



“OILA VA XOTIN-QIZLAR” ILMIY-TADQIQOT INSTITUTI

MARKAZIY OSIYODA JAMIYAT, GENDER VA OILA

xalqaro ilmiy jurnali

*Society, Gender and Family in
Central Asia*
international academic peer reviewed journal

*Общество, гендер и семья в
Центральной Азии*
международный научный рецензируемый журнал

2024/1 (10)

Jurnalga Toshkent shahar Matbuot va axborot boshqarmasining 2021-yil 18-iyundagi 0996-sonli “Ommaviy axborot vositasi davlat ro‘yxatidan o‘tkazilganligi to‘g‘risida guvohnoma”si olingan.

Jurnal O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar RO‘YXATI (2019)ga pedagogika, psixologiya, tarix va falsafa fanlari bo‘yicha doktorlik dissertatsiyalari himoyasi uchun ilmiy maqolalar e‘lon qilinishi mumkin bo‘lgan jurnal sifatida ro‘yxatga olingan.

DOI: 26739/2118-9998

ISSN 2049-3630

TOSHKENT

TAHRIR HAY'ATI RAISI:

EGAMBERDIYEVA Nodira Melibayevna (*Bosh muharrir*) – *pedagogika fanlari doktori, professor.*

TAHRIR HAY'ATI A'ZOLARI:

NARBAYEVA Tanzila Kamalovna – *sotsiologiya fanlari doktori, professor.*
SAIDOVA Galina Karimovna – *iqtisodiyot fanlari doktori, professor.*
SHOUMAROV G'ayrat Baxramovich – *psixologiya fanlari doktori, professor.*
ABDURAMANOV Xamid Xudaybergenovich (*Bosh muharrir o'rinbosari*) – *iqtisodiyot fanlari doktori, professor.*
BEKMURADOV Adham Sharipovich – *iqtisodiyot fanlari doktori, professor.*
MA'RUFOVA Gulnora Mahmudovna – *Oliy Majlis Senatining Xotin-qizlar va gender tenglik masalalari qo'mitasi a'zosi, senator.*
MUSURMANOVA Aynisa Musurmanovna – *pedagogika fanlari doktori, professor.*
RAHIMOVA Nigina Xayrullayevna – *iqtisodiyot fanlari doktori, professor.*
SAIDOV Akmal Xolmatovich – *yuridik fanlari doktori, professor.*
YAKUBJANOVA Dilobar Batirovna – *pedagogika fanlari doktori, dotsent.*
TASHMUXAMEDOVA Diloram Gafurjanovna – *tibbiyot fanlari nomzodi.*
UMIRZAKOV Baxodir Xamidovich – *iqtisodiyot fanlari doktori, professor.*
ZIYAYEV Azamad Xamidovich – *tarix fanlari doktori, professor.*
ABDUSAMATOV Xasanboy Usmonjon o'g'li – *psixologiya fanlari doktori.*
TO'RAQULOV Ulug'bek Xolbutayevich – *pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)*

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ:

Эгамбердиева Нодира Мелибаевна (*Главный редактор*) – *доктор педагогических наук, профессор.*

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ:

Нарбаева Танзила Камаловна – *доктор социологических наук, профессор.*
Сандова Галина Каримовна – *доктор экономических наук, профессор.*
Шоумаров Гайрат Бахрамович – *доктор психологических наук, профессор.*
Абдураманов Хамид Худайbergenovich (*Заместитель главного редактора*) – *доктор экономических наук, профессор.*
Бекмуратов Адхам Шарипович – *доктор экономических наук, профессор.*
Маъруфова Гулнора Махмудовна – *сенатор, член Комитета Сената Олий Мажлиси по вопросам женщины и гендерного равенства.*
Мусурманова Айниса Мусурмановна – *доктор педагогических наук, профессор.*
Рахимова Нигина Хайруллаевна – *доктор экономических наук, профессор.*
Сандов Акмал Холматович – *доктор юридических наук, профессор.*
Якубжанова Дилобар Батировна – *доктор педагогических наук, доцент.*
Ташмухамедова Дилорам Гафуржановна – *кандидат медицинских наук.*
Умирзаков Баходир Хамидович – *доктор экономических наук, профессор.*
Зияев Азамат Хамидович – *доктор исторических наук, профессор.*
Абдусаматов Хасанбой Усмонжон угли – *доктор психологических наук.*
Туракулов Улугбек Холбутаевич – *доктор философии педагогических наук (PhD)*

THE CHAIRMAN OF THE EDITORIAL BOARD:

Egamberdiyeva Nodira Melibayevna
(*Editor-in-Chief*) – *Doctor of Pedagogical sciences, Professor.*

MEMBERS OF THE EDITING BOARD:

Narbayeva Tanzila Kamalovna – *Doctor of Sociological sciences, Professor.*
Saidova Galina Karimovna – *Doctor of Economic sciences, Professor.*
Shoumarov Ghayrat Bakhramovich – *Doctor of Psychological sciences, Professor.*
Abduramanov Khamid Khudaybergenovich (*Deputy Editor-in-Chief*) – *Doctor of Economic sciences, Professor.*
Bekmuradov Adkham Sharipovich – *Doctor of Economic sciences, Professor.*
Marufova Gulnora Makhmudovna – *Senator, Member of the Senate Committee of the Oliy Majlis on Women and Gender Equality.*
Musurmanova Aynisa Musurmanovna – *Doctor of Pedagogical sciences, Professor.*
Rakhimova Nigina Khayrullayevna – *Doctor of Economic sciences, Professor.*
Saidov Akmal Kholmatovich – *Doctor of Juridical sciences, Professor.*
Yakubjanova Dilobar Batirovna – *Doctor of Pedagogical sciences, Associate Professor.*
Tashmukhammedova Diloram Ghafurjanovna – *Candidate of Medical sciences.*
Umirzakov Bakhodir Khamidovich – *Doctor of Economic sciences, Professor.*
Ziyayev Azamad Khamidovich – *Doctor of Historical sciences, Professor.*
Abdusamatov Khasanboy Usmonjon ugli – *Doctor of Psychological Sciences.*
Torakulov Ulugbek Holbutayevich – *Doctor of Philosophy in Pedagogical Sciences (PhD)*

XALQARO TAHRIR HAY'ATI:

Doktor Rashmini Koparkar,
Rossiya va Markaziy Osiyoni o'rganish markazi dotsenti
Xalqaro tadqiqotlar maktabi,
Javoharlal Neru universiteti,
Nyu-Dehli, Hindiston

Artamonova Yekaterina Iosifovna,
Chelyabinsk davlat madaniyat instituti,
pedagogika fanlari doktori, professor

Doktor Priti Kesavan,
Texnologiya fakulteti boshlig'i,
London biznes va moliya maktabi,
Singapur

МЕЖДУНАРОДНАЯ РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Доктор Рашмини Копаркар,
Доцент Центра исследований России и Центральной Азии,
Школа международных исследований,
Университет Джавахарлала Неру,
Нью-Дели, Индия

Артамонова Екатерина Иосифовна,
Челябинский государственный институт культуры,
доктор педагогических наук,
профессор

Доктор Прити Кесаван,
Руководитель Технологического факультета
Лондонская школа бизнеса и финансов, Сингапур

INTERNATIONAL EDITORIAL BOARD:

Dr. Rashmini Koparkar
Assistant Professor
Centre for Russian and Central Asian Studies
School of International Studies
Jawaharlal Nehru University
New Delhi, India

Artamonova Yekaterina Iosifovna
Chelyabinsk State Institute of Culture
Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor

Dr. Preethi Kesavan
Head, School of Technology
London School of Business and Finance, Singapore

MENEJMENT

Abdullajanova D.S. Kadrlar zaxirasini shakllantirishda gender tenglikni ta'minlashning ijtimoiy-psixologik asoslari	4
--	---

SOTSILOGIYA

Saipova M. Migratsiya jarayonining globallashuvi: ijobiy va salbiy oqibatlar	10
Xonturayev B. Gender institutlari bo'yicha ilmiy-nazariy qarashlar va ularning ijtimoiy-iqtisodiy asoslari	16
Йулдошева У. Гендерные аспекты развития социального предпринимательства в Узбекистане	25
Hashimova G.I. Harbiy xizmatchilar va ularning oila a'zolarini ijtimoiy himoya qilishning huquqiy asoslari va kafolatlari	32

MAHALLA VA HAYOT

Isamutdinov R.R. Mahallaning ma'naviy xavfsizlikni ta'minlashdagi ahamiyati	37
--	----

OILA VA JAMIYAT

Abdiraimova Sh.A. Yosh oilalarda ajralishlarning oldini olish yo'llari.....	44
Rahimova M. Yosh kelinlarning oilaviy hayotga moslashishi	49
Dovranova O.D. Yangi taraqqiyot bosqichida oilaviy munosabatlarning ijtimoiy-iqtisodiy, huquqiy negizlarini shakllantirish.....	53
Mahkamov U.A. So'z va fikr erkinligini ta'minlashda dialog muloqot vositasi sifatida.....	58

PSIXOLOGIYA

Рахимова И.И., Каримова Г.О. Психологическая диагностика социальной адаптивности студентов с нарушением слуха	64
Абидова З.А. Влияние семейного положения личности на уровень его толерантности	69
Ishonkulova N.I. Oilaviy munosabatlarda destruktiv nizolar namoyon bo'lishining psixologik xususiyatlari	75
Raxmonova Z.N. Ijtimoiy-individual qadriyatlar va emotsional intellekt xususiyatlari.....	80

PEDAGOGIKA

Ortikov U.X. The socio-educational model in second language acquisition.....	86
Yulchiyeva D.X. Oila barqarorligini ta'minlashda olib boriladigan ijtimoiy-pedagogik faoliyat	92
Аблакулов Ш.Д. Формирование профессиональных креативных компетенций у будущих педагогов-психологов	98
Mirhamidova M. Yapon xalqida tarbiyaning pedagogik asoslari	104
Safoyeva R.J. Noto'liq oila farzandlarining ijtimoiylashuvi xususiyatlari.....	109
Yakubov O.T. Bolaning ijtimoiylashuvida oilaning o'ziga xos xususiyatlari	114

TARIX

Sharipova N.A. XX asrning 40–90-yillarida O'zbekiston ta'lim tizimida gender tenglik masalalari tarixi.....	118
--	-----



Аблакулов Шерали Давронович,
Заместитель декана факультета «Педагогика и психология»
ТГПУ им. Низами

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КРЕАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ

Аннотация. В статье рассматривается теоретический анализ формирования профессиональных креативных компетенций у будущих педагогов. Особое внимание уделяется методам и стратегиям, способствующим развитию творческого мышления в образовательной среде. Также автор изучает исследование учёных по проблеме креативной компетенции педагога различных профилей подготовки, которые дополняют и взаимодействуют друг с другом в едином комплексе как когнитивный компонент, мотивационный компонент, деятельностный компонент и рефлексивный компонент.

Ключевые слова: креативная компетенция, будущие педагоги, творческое мышление, формирование креативной компетенции, образовательная среда.

Annotatsiya. Maqolada bo'lajak o'qituvchilarda kasbiy kreativ kompetentsiyalarni shakllantirishning nazariy tahlili muhokama qilinadi. Ta'lim muhitida ijodiy fikrlashni rivojlantirishga yordam beradigan uslub va strategiyalarga alohida e'tibor qaratiladi. Muallif shuningdek, bir-birini to'ldiradigan va o'zaro ta'sir qiluvchi turli xil o'quv profillaridagi o'qituvchilarning ijodiy kompetensiyasi muammosi bo'yicha olimlar tadqiqotlaridagi kognitiv komponent, motivatsion komponent, faoliyat komponenti va aks ettiruvchi komponent kabilarni o'rganadi.

Tayanch so'zlar: kreativ kompetensiya, bo'lajak o'qituvchilar, ijodiy fikrlash, kreativ kompetensiyani shakllantirish, ta'lim muhiti.

Annotation. The article discusses a theoretical analysis of the formation of professional creative competencies among future teachers. Particular attention is paid to methods and strategies that promote the development of creative thinking in the educational environment. The author also studies the research of scientists on the problem of creative competence of teachers of various training profiles, which complement and interact with each other in a single complex such as cognitive component, motivational component, activity component and reflective components.

Keywords: creative competence, future teachers, creative thinking, formation of creative competence, educational environment.

Введение. В условиях глобализации образование приобретает особую важность модернизации, направленную на устойчивое развитие социальной сферы. Этот процесс связан с активным внедрением новых инновационных подходов и педагогических технологий в систему образования. Современные тенденции в образовании, с увеличением

профессиональных требований к личности, подчеркивают важность формирования творческой личности педагога, выявления и развития его творческих способностей, а также формирования индивидуального стиля деятельности.

Творческий педагог, помимо владения педагогической логикой, должен развивать

педагогическую интуицию и навыки импровизации. Эта потребность обусловлена особенностями педагогической деятельности и условиями педагогического процесса. Дальнейшее развитие кластерной модели в мировой практике как новый механизм для повышения эффективности образования подчеркивает важность поиска новых возможностей в образовательных парадигмах и установление взаимовыгодного сотрудничества субъектов с целью гарантирования перспективных результатов. Разработка новых подходов и методов обучения становится актуальной задачей, а педагогическая импровизация – ключевым элементом эффективности педагогического процесса. Умелая импровизация создает ситуации успеха, что способствует формированию творческого подхода к профессии учителя.

Определение приоритетов системного реформирования высшего образования в Республике Узбекистан, повышение процесса подготовки высококвалифицированных кадров современного уровня знаний и высоких морально-этических качеств, модернизация высшего образования, развитие социальной сферы и отраслей экономики на базе передовых образовательных технологий утверждена отдельным правовым документом. В настоящем этапе общественного развития система непрерывного образования ставит задачу всестороннего обучения молодого поколения. Психология, как наука, занимает важное место в высшем образовании, являясь ключевым этапом системы непрерывного образования. Поэтому на данном этапе основательное и глубокое преподавание студентам научных знаний служит фундаментом для формирования их мышления. Особое внимание в республике уделяется совершенствованию содержания педагогического высшего образования, внедрению передовых идей, и укреплению материально-технической базы для обеспечения студентов глубокими знаниями.

Чем более умелыми, знающими, квалифицированными и опытными будут педагоги, работающие в системе высшего образования, словом, если они «мастера своего дела», в «Стратегии развития нового

Узбекистана»¹ обеспечивается процесс достижения поставленных целей. Статья 46 Закона «Об образовании» в качестве «Обязанностей педагогических работников» определяет:

- уважение чести, достоинства и профессиональной репутации участников образовательного процесса;
- проведение качественных тренингов;
- использование информационных и коммуникационных технологий, передовых и инновационных форм и методов обучения и воспитания» и эти обязательства служат институциональной основой повышения профессиональной компетентности педагогов.

Как отметил Глава нашей страны: «Сегодня каждый педагог и преподаватель вуза способен применять в учебных процессах новейшие положительные инновации в области образования и науки, обладая глубокими знаниями и мировоззрением, одним словом, они должны быть самыми передовыми представителями нашего времени и общества»².

Креативность (от лат. *creatio* — творчество) представляет собой способность человека отклоняться от устаревших идей, стандартных правил и шаблонов. Она также включает в себя прогрессивный подход, воображение и оригинальность. Этот аспект проявляется в различных сферах деятельности, произведениях творчества, а также в определенных аспектах личности.

Важно отметить, что термины «креативность» и «творчество» хотя и схожи, но не являются синонимами. Творчество представляет собой процесс создания искусства человеком. В то время как креативность выступает как особое обязательное условие для занятия творческой деятельностью. В результате этого творческая личность всегда обладает креативностью, которая является неотъемлемой её составной частью.

¹ Указ Президента Республики Узбекистан «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы» № УП-60 от 28 января 2022 года. // <https://lex.uz/docs/5841063>

² O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning O'qituvchi va murabbiylar kunga bag'ishlangan tantanali marosimdagi "O'qituvchi va murabbiylar – Yangi O'zbekistonni barpo etishda katta kuch, tayanch va suyanchimizdir" mavzusidagi nutqi. 2020-yil 30-sentabr. // www.xs.uz

Цель и обоснование. Рассмотреть процесс и методы формирования профессиональных креативных компетенций у будущих педагогов с психологической перспективы.

Развитие профессиональных креативных компетенций среди будущих педагогов является неотъемлемой частью их подготовки, поскольку современное образование требует от учителей гибкости мышления, способности к инновациям и творческому подходу к обучению.

При этом психология также играет ключевую роль в формировании личностных черт и компетенций. Исследование психологических основ креативности у будущих педагогов позволяет более глубоко понять, какие аспекты личности способствуют или тормозят развитие креативности.

В свете современных требований к образовательным программам важно рассматривать обучение педагогов с позиции их подготовки к эффективному применению креативных методик в работе с учащимися, что повышает качество образования и его актуальность.

Изучение влияния психологических факторов на формирование креативности поможет создать такие условия, при которых студенты будут чувствовать психологический комфорт, что способствует успешному развитию их творческого потенциала.

Формирование креативной личности можно определить, как развитие личности в плане творческой деятельности, осуществляемой взаимосовместимым образом, и создание творческих продуктов. Темпы и масштабы этого процесса зависят от биологических и социальных факторов, активности и творческих качеств человека, а также существующих условий, важных жизненных и профессиональных событий. В современных условиях педагогу необходимо обладать качествами творчества³.

Согласно словарю Merriam-Webster's Collegiate Dictionary, термин «creative» впервые появился в 1678 году, а слово «creativity» было упомянуто в 1875 году.

³ Ablakulov Sh.D. Kreativlikni shakllantirish omillari / "Ta'lim-tarbiya jarayonlarida shaxs kreativ qobiliyatini shakllantirishning dolzarb masalalari" mavzusidagi ilmiy-amaliy-onlayn konferensiya. Jizzax viloyati Pedagoglarining yangi metodika o'rgatish Milliy markazi. – Jizzax, 2022. – B. 291-295.

Исследования креативности вызывают разнообразные мнения и споры из-за различных эмпирических фактов. В XX веке появилось множество исследований, посвященных этому понятию. Одним из таких исследований было исследование З. Фрейда, проведенное в начале XX века. Он предположил, что творческие личности, такие как писатели и художники, творят для выражения своих скрытых желаний, используя средства, которые соответствуют культурным нормам. Этот вывод был основан на идее того, что источники креативности возникают из противоречий между сознательными и неосознанными побуждениями человека.

Удивительно, что сам термин «креативность» появился после исследований З. Фрейда. Впервые он был использован в работе Д. Симпсона (1922 год), где креативность была определена как способность отказываться от стереотипных и исторически сложившихся способов мышления.

Креативное мышление представляет собой умение создавать или воплощать что-то новое в жизнь, будь то метод, решение проблемы, устройство, художественный объект или форма. Эта способность позволяет быстро реагировать на проблемы и находить нестандартные решения в сложных ситуациях. Креативное мышление полезно не только профессионалам в творческих областях – оно успешно применяется для решения различных повседневных задач.

Понятие «креативная компетентность» было введено в научный обиход Р. Эпстайном и означало готовность адаптивно применять полученные знания, дополнять систему знаний самостоятельно и стремления к самосовершенствованию.

Описание и решение научной проблемы. Необходимо решить проблему эффективного формирования профессиональных креативных компетенций у будущих педагогов в условиях современной образовательной среды. Существует потребность в глубоком понимании психологических аспектов, влияющих на развитие креативности у студентов-педагогов, и выработке практических рекомендаций для оптимального использования образовательных методик.

Исследования Т.А. Барышевой⁴, К.В. Дрозд и И.В. Плаксиной⁵, И.А. Зимней⁶, С.А. Дружиловой⁷, И.Е. Бряковой⁸, Ф.В. Шарипова⁹, М.М. Кашаповой¹⁰ выделяют несколько важных компонентов креативной компетенции педагога различных профилей подготовки, которые дополняют и взаимодействуют друг с другом в едином комплексе: когнитивный компонент, мотивационный компонент, деятельностный компонент и рефлексивный компонент.

Когнитивный компонент креативной компетенции охватывает теоретические знания в конкретной профессиональной области и умение применять их на практике. Этот компонент включает в себя не только сформированные знания и умения, полученные в ходе обучения по специальности, но и способность анализа, синтеза, комбинирования, сравнения, прогнозирования, а также умение ставить и решать нестандартные, проблемные задачи.

Мотивационный компонент служит «пусковым механизмом», подготавливающим педагога к предстоящей деятельности. Он проявляется в позитивном восприятии своей работы, потребности в сотрудничестве с коллегами и другими участниками образовательного процесса, а также в стремлении передать эту потребность обучающимся. Этот компонент придает значимость профессиональной деятельности, помогает противостоять профессиональной деформации и стимулирует профессиональный рост.

Мотивационный компонент включает в себя эмоционально-чувственные качества личности,

⁴ Барышева Т.А. (2012). Психологическая структура креативности (опыт эмпирического исследования). Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 145. – С. 54–64.

⁵ Дрозд К.В., Плаксина И.В. Проектирование образовательной среды школы как педагогическая инновация. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2017.

⁶ Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. – Москва: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.

⁷ Дружилов С.А. Профессиональная компетентность и профессионализм педагога: психологический подход. – Сибирь: Философия. Образование, 2005 (8). – С. 26–44.

⁸ Брякова И.Е. Креативная компетентность педагога – новый вектор развития образования. Педагогический ИМИДЖ, 13, 3(44), 2019. – С. 309–320.

⁹ Шарипов Ф.В. (2010). Профессиональная компетентность преподавателя вуза. Высшее образование сегодня (1). – С. 11–12.

¹⁰ Кашапов М.М. Стадии творческого мышления профессионала. – Ярославль: Ремдер, 2009.

сформированность мировоззрения и ценностных ориентаций, активность в саморазвитии, стремление к самореализации, способность к эмпатии и чуткость к противоречиям, готовность к актуализации и преодолению стереотипов, внутреннюю мотивацию и мотивацию на достижение успеха. Развитие мотивационного компонента возможно при наличии благоприятных условий окружающей среды и в организованной социальной профессиональной обстановке, в профессиональном сообществе, разделяющем ценности этого развития, как показывают исследования Плаксиной и Дрозд¹¹.

Деятельностный компонент креативной компетенции означает способность извлекать знания и творческий опыт из окружающей среды. Этот компонент включает в себя следующие аспекты: контроль своей деятельности; гибкость мышления и поведения; решение сложных вопросов; выражение необычных идей; работа над спорными вопросами с учетом субъективных оценок; активность, самостоятельность, оригинальность, нетривиальность и критичность мышления; готовность обучаться самостоятельно и принимать умеренные риски; взятие на себя ответственности за нестандартные позиции и проявление уверенности в принятых решениях, несмотря на возможные трудности; интерес к исследованию окружающей среды для выявления возможностей и ресурсов с целью их практического применения.

Рефлексивный компонент, входящий в структуру креативной компетенции, представляет собой неотъемлемый элемент, так как рефлексия является ключевым аспектом процесса самосовершенствования и самообразования педагога. Этот компонент включает в себя следующие качества и умения: объективная самооценка и оценка собственной деятельности; самоконтроль и самоуважение; развитая интуиция и самосознание; критичность в оценке достигнутых результатов; способность выявлять недостатки в своей работе и осознавать нехватку определенных знаний, способствующую совершенствованию профессионального мастерства и формированию индивидуального стиля работы.

¹¹ Дрозд К.В., Плаксина И.В. Проектирование образовательной среды школы как педагогическая инновация. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2017.

Структура креативной компетенции педагога

Креативная компетенция педагога			
Когнитивный компонент	Мотивационный компонент	Деятельностный компонент	Рефлексивный компонент
<ul style="list-style-type: none"> – Умение эффективно применять свои знания на практике; – умение ставить и решать нестандартные, проблемные задачи; – умение выдвигать и выражать большое количество идей в новых условиях; – умение видеть знакомое в незнакомом; – умение переносить опыт; – умение переключать мышление с одной идеи на другую; – умение комбинировать и образовывать аналогии 	<ul style="list-style-type: none"> – Активность в саморазвитии и стремление к самореализации; – эмпатия; – готовность к преодолению стереотипов; – внутренняя мотивация; – мотивация на достижение успеха 	<ul style="list-style-type: none"> – Умение получать знания и творческий опыт из окружающей среды; – готовность работать над спорными вопросами и полагаться на субъективные оценки; – активность, самостоятельность, оригинальность, нетривиальность и критичность мышления; – умение обучаться самостоятельно; – умение брать на себя ответственность за неординарную позицию и проявлять уверенность в своем решении; – интерес к исследованию окружающей среды для выявления ее возможностей и ресурсов с целью практического применения 	<ul style="list-style-type: none"> – Умение дать объективную самооценку и оценку своей деятельности; – самоконтроль и самоуважение; – развитая интуиция и самосознание; – критичность оценки достигнутого результата; – умение увидеть недочеты в своей работе и констатировать недостатки определенных знаний

Заключение. Формирование профессиональных креативных компетенций у будущих педагогов требует комплексного и системного подхода. Вот несколько методов и стратегий, которые могут использоваться для этой цели:

1. Интеграция творческих методов в образовательный процесс:

- внедрение интерактивных и творческих методик обучения;
- проведение проектной деятельности, направленной на решение реальных проблем;
- использование методов обучения, стимулирующих критическое мышление и нестандартный подход.

2. Развитие креативности через предметы:

- интеграция творческих элементов в учебные планы и программы;

- организация тематических мастер-классов, проектов и конкурсов;
- поддержка и развитие творческих умений в рамках конкретных предметов.

3. Стимулирование самостоятельности и исследовательского мышления:

- организация независимых исследовательских проектов;
- поддержка индивидуальных инициатив и творческих идей студентов.

4. Обучение междисциплинарному мышлению:

- создание ситуаций, где студенты могут применять знания из разных областей;
- взаимосвязь различных предметов для решения комплексных задач;
- поощрение обмена идеями и опытом между студентами разных специальностей.

5. Привлечение креативных практиков и менторов:

- проведение встреч с успешными педагогами и представителями творческих профессий;
- организация мастер-классов и лекций с участием креативных личностей;
- участие в мероприятиях и проектах в сотрудничестве с практикующими специалистами.

6. Развитие социальных и коммуникативных навыков:

- организация групповой работы и коллективных проектов;
- содействие в формировании командной культуры и взаимодействия;
- поддержка и развитие навыков эффективного общения и обмена идеями.

7. Оценка и признание творческих достижений:

- создание системы оценки, которая учитывает творческие аспекты;
- проведение выставок, презентаций и конкурсов для выявления и поддержки талантливых студентов;
- поощрение участия в мероприятиях, направленных на развитие креативных способностей.

8. Обеспечение доступа к современным технологиям и ресурсам:

- предоставление студентам доступа к современным образовательным технологиям;
- использование онлайн-платформ, приложений и ресурсов для творческого обучения;
- обучение студентов использованию современных инструментов и технологий в их будущей педагогической деятельности.

9. Создание условий для обмена опытом и обсуждения идей:

- организация клубов и групп по интересам;
- проведение форумов, где студенты могут делиться своим опытом и обсуждать творческие проекты;
- содействие формированию образовательных сообществ, где педагоги и студенты могут обмениваться идеями и опытом.

10. Создание стимулирующей среды:

- формирование положительной и поддерживающей образовательной среды;
- создание пространства для творчества и коллективного общения;
- поощрение и поддержка творческих идей, даже если они выходят за рамки традиционных методов обучения.

Важно помнить, что данные методы лучше применять в сочетании, учитывая индивидуальные особенности студентов и особенности образовательной программы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ablakulov Sh.D. Kreativlikni shakllantirish omillari / “Ta’lim tarbiya jarayonlarida shaxs kreativ qobiliyatini shakllantirishning dolzarb masallalari” mavzusidagi ilmiy-amaliy-onlayn konferensiya. Jizzax viloyati Pedagogiglarining yangi metodika o’rgatish Milliy markazi. – Jizzax, 2022.
2. Барышева Т.А. (2012). Психологическая структура креативности (опыт эмпирического исследования). Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 145.
3. Барышева Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности: учеб. пособие / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. – Санкт-Петербург: СПГУТД, 2006. – 268 с.
4. Брякова И.Е. Креативная компетентность педагога – новый вектор развития образования. Педагогический ИМИДЖ, 13, 3(44), 2019.
5. Дрозд К.В., Плаксина И.В. Проектирование образовательной среды школы как педагогическая инновация. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2017.
6. Дружилов С.А. Профессиональная компетентность и профессионализм педагога: психологический подход. – Сибирь: Философия. Образование, 2005.
7. Зеер Э.Ф. Компетентностный подход к модернизации профессионального образования / Э.Ф. Зеер, Э.Э. Сыманюк // Высшее образование в России. – 2005. – № 4.
8. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. – Москва: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.
9. Кашапов М.М. Стадии творческого мышления профессионала. – Ярославль: Ремдер, 2009.
10. Шарипов Ф.В. (2010). Профессиональная компетентность преподавателя вуза. Высшее образование сегодня (1).

“OILA VA XOTIN-QIZLAR” ILMIY-TADQIQOT INSTITUTI
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ «СЕМЬИ И ЖЕНЩИН»
“FAMILY AND WOMEN” RESEARCH INSTITUTE

MARKAZIY OSIYODA JAMIYAT,
GENDER VA OILA

Общество, гендер и семья в Центральной Азии
Society, Gender and Family in Central Asia

xalqaro ilmiy jurnali

международный научный журнал

international academic journal

2024/1 (10)

DOI: 26739/2118-9998

Jurnalga Toshkent shahar Matbuot va axborot boshqarmasining 2021-yil 18-iyundagi 0996-sonli “Ommaviy axborot vositasi davlat ro‘yxatidan o‘tkazilganligi to‘g‘risida guvohnoma”si olingan.

Jurnal O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar RO‘YXATI (2019)ga pedagogika, psixologiya, tarix va falsafa fanlari bo‘yicha doktorlik dissertatsiyalari himoyasi uchun ilmiy maqolalar e‘lon qilinishi mumkin bo‘lgan jurnal sifatida ro‘yxatga olingan.

MUASSIS:

“Oila va xotin-qizlar” ilmiy-tadqiqot instituti

JURNAL TAHRIRIYATI:

Bosh muharrir: **Egamberdiyeva N.**

Bosh muharrir o‘rinbosari: **Musurmanova A.**

Mas‘ul kotib: **Mavlonov B.**

Muharrirlar: **Yunusov U., Nomozova O.,
Razzakova N., Sobirova E.,
Jabborov U.**

Sahifalovchi: **Umaraliyev Z.**

Dizaynerlar: **Abdullayev L., Sobirov F.**

Web dizaynerlar: **Yakubov O., Alimova Z.**

Jurnaldagi materiallardan foydalanilganda mualliflik huquqini e‘tiborga olgan holda jurnalga havola berilishi shart.

Jurnalga kiritilgan maqola materiallari mazmuni mualliflarning shaxsiy ilmiy-nazariy yondashuvi va qarashi sifatida talqin qilinadi.



1940

Nashriyot ro‘yxat raqami № 1043191. 24.09.2021-y.

Bosishga ruxsat etildi: 23.03.2024.

“Times New Roman” garniturasini. Qog‘oz bichimi: 60x84 1/8

Nashriyot bosma tabog‘i 7,2.

100000, Toshkent shahri, Mirzo Ulug‘bek tumani,

M.Ismoiliy ko‘chasi 1-G uy.