



Курбанова Бузайнаб Нурмухаммадиевна

Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами

Преподаватель кафедры «Педагогика»

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ОСНОВЕ КРЕАТИВНОГО ПОДХОДА В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Аннотация. В данной статье описаны дидактические возможности организации самостоятельного обучения на основе креативного подхода в высших учебных заведениях. Подчеркивается, что самостоятельное обучение представляет собой систематическую деятельность, направленную на формирование теоретических знаний, практических умений и компетенций, основанную на самостоятельном усвоении учебного материала, заданий разного уровня сложности, творческом и самостоятельном выполнении практических заданий в аудитории и вне аудитории. Самостоятельные работы отличаются друг от друга в зависимости от дидактической цели, задачи, уровня сложности, для кого они предназначены (индивидуальные или коллективные). Кроме того, очень важно использовать креативные методы в организации самостоятельного обучения учащихся.

Ключевые слова: самостоятельное обучение, дидактика, креативный подход, самостоятельный образовательный процесс, инновационное искусство, интерактивные методы, системный подход, мышление, педагог, дидактика, кооперативное обучение, эффективное качество обучения.

Annotatsiya. Maqolada oliy ta'lim muassasalarida mustaqil ta'limni ijodiy yondashuv asosida tashkil etishning didaktik imkoniyatlari yoritilgan. Ta'kidlanganidek, mustaqil ta'lim o'quv materialini, turli darajadagi murakkablikdagi vazifalarni o'z-o'zini o'zlashtirishga, amaliy topshiriqlarni sinfda ijodiy va mustaqil bajarishga asoslangan nazariy bilim, amaliy ko'nikma va malakalarni shakllantirishga qaratilgan tizimli faoliyatdir. Mustaqil ish didaktik maqsad, vazifa, murakkablik darajasi, kimga mo'ljallanganligiga (individual yoki jamoaviy) qarab bir-biridan farq qiladi. Bundan tashqari, talabalarning mustaqil ta'limini tashkil etishda ijodiy usullardan foydalanish juda muhimdir.

Kalit so'zlar: mustaqil ta'lim, didaktika, ijodiy yondashuv, mustaqil ta'lim jarayoni, innovatsion san'at, interfaol usullar, tizimli yondashuv, tafakkur, o'qituvchi, didaktika, hamkorlikdagi ta'lim, ta'limning samarali sifati.

Annotation. This article describes the didactic possibilities of organizing independent education based on a creative approach in higher educational institutions. As noted, independent education is a systematic activity aimed at forming theoretical knowledge, practical skills and competencies based on self-mastery of educational material, tasks of different levels of complexity, creative and independent performance of practical tasks in the classroom. Independent work differs from one another depending on the didactic goal, task, level of complexity, who it is intended for (individual or collective). In addition, it is very important to use creative methods in organizing independent education of students.

Key words: independent education, didactics, creative approach, independent educational process, innovative art, interactive methods, systematic approach, thinking, teacher, didactics, cooperative education, effective quality of education.

Введение. Одним из важных факторов подготовки квалифицированных кадров является повышение качества и эффективности образования. Президент нашей страны Шавкат Мирзиёев в своем обращении к Олий Мажлису и народу Узбекистана обозначил важные задачи повышения качества образовательных услуг и развития общества. В частности, наш президент подчеркнул, что потенциал страны в знаниях и мышлении и что «Повышение качества образования – единственно правильный путь развития Нового Узбекистана»¹. В повышении качества и эффективности образования важную роль играют также современные методы, формы и средства обучения, игровые технологии, проблемное обучение, в частности, нетрадиционные методы самостоятельного обучения. Высшие учебные заведения нашей страны создали большие возможности для получения студентами теоретического и практического самостоятельного образования. При самостоятельном обучении предполагается, что обучающийся самостоятельно пользуется литературой, учебниками, газетами и журналами, радио и телевидением, электронными учебниками, учебными пособиями, интернет-ресурсами, материалами Ziyonet и учебно-методическими комплектами.

Основная часть. Самостоятельное обучение представляет собой систематическую деятельность, направленную на формирование теоретических знаний, практических навыков и компетенций, основанную на самостоятельном усвоении учебного материала, заданий разного уровня сложности, творческом и самостоятельном выполнении практических заданий на уроке и вне его. Самостоятельные работы отличаются друг от друга в зависимости от дидактической цели, задачи, уровня сложности, для кого они предназначены (индивидуальные или коллективные). Кроме того, очень важно использовать креативные методы в организации самостоятельного обучения учащихся.

Креативность – (лат., англ. «create» – творение, «creator» творец) – представляет собой значение творческой способности личности, которая характеризует готовность производить

новые идеи и входит в состав таланта как самостоятельный фактор. Креативность человека проявляется в его мышлении, общении, чувствах, отдельных видах деятельности. Креативность характеризует человека в целом или его отдельные черты, остроту ума. Также креативность отражается как важный фактор таланта.

По мнению американского психолога П. Торренса, «креативность есть проблема или выдвижение научных гипотез; проверка и модификация гипотез; выявление проблемы на основе формирования результатов решения; выражает чувствительность к взаимному противопоставлению знаний и практических действий в поиске решения **проблемы**»².

Креативный подход означает методы, которые активизируют учащихся и побуждают их мыслить независимо, при этом учащийся находится в центре учебного процесса. При использовании этих методов учитель поощряет активное участие учащегося. Учащийся вовлечен в процесс на протяжении всего процесса. К преимуществам подхода, ориентированного на учащихся, относятся:

- нацеленность на творческую работу;
- обучение с более высокой образовательной эффективностью;
- высокая мотивация обучаемого;
- рассмотрение ранее полученных знаний;
- адаптация интенсивности обучения к потребностям учащегося;
- поддержка инициативы и ответственности обучающегося ;
- обучение в процессе работы;
- создание условий для двусторонних мнений.

Креативный подход – это активное и эффективное сотрудничество учащихся друг с другом, преподавателем, диалоговое, учебно-деловое и ролевое взаимодействие с различными источниками информации, решение учебных (профессиональных) задач по освоению нового социального и профессионального опыта. анализ конкретных ситуаций на основе На основе анализа исследований были выявлены

¹ Обращение Президента Республики Узбекистан к Парламенту. 20 декабря 2022 г.

² Барышева Т.А., Жигалов Ю.А. Психолого-педагогические основы развития творчества - СПб.: СПГУТД, 2006.

характеристики (методы) креативных методов обучения, отличающие их от других групп методов:

- групповая структура деятельности;
- вовлечение студентов в групповую деятельность при решении учебных и профессиональных задач: «студент-студент», «студент-преподаватель», «студент-компьютер», «студент-учебник»; ориентированы на конструктивное, равноправное общение субъектов взаимоотношений;
- ориентация на работу с различными культурологическими текстами (схемы, графики, формулы, задачи, научные, художественные тексты, Интернет и др.);
- активные участники взаимного сотрудничества;
- создать конструктивный продукт (результаты) и сферу влияния, обеспечивающую самоуправление групп;
- гуманитарный характер креативных подходов, создание коммуникативных ситуаций, решение важных профессиональных задач, появление и принятие многих профессиональных позиций, рефлексия (групповая и индивидуальная).

По мнению О.А.Гойсинова, «постановка цели самостоятельного обучения и формирование у студентов умений и возможностей к получению самостоятельных знаний, самостоятельной работе, творчеству, практическому применению полученных знаний, самоконтролю является основой обеспечения общего профессионального развития»³.

По мнению Н.А.Муслимова, «самостоятельное обучение означает организацию регулярной, самостоятельной и автономной деятельности в соответствии с субъектной целью образовательного процесса по приобретению знаний, выработке идей, развитию навыков и компетенций»⁴.

По мнению профессоров Р.Х.Джураева и С.Т.Тургунова, «самостоятельное обучение —

³ Муслимов Н.А. Теоретико-методические основы профессионального становления педагога профессионального образования: Пед. наука. док. дисс. - Т., 2007. - 315 с.

⁴ Муслимов Н.А., Койсинов О. _ А. _ Профессия образование учителя в подготовке независимый образование организовать достичь _ Методическое руководство. - Т.: ТДПУ, 2006. - 46 с.

это процесс личностных действий, направленных на изучение опыта предков, научно-технических достижений с помощью избранных человеком средств и литературы. Ключевую роль в этом играют внутренний мир человека, его эмоции, способность к самостоятельному мышлению»⁵.

Тексты, вопросы, упражнения или тематические исследования являются основным дидактическим материалом учебников по любому учебному предмету. Не нужно подчеркивать важность учебников, учебных пособий и учителя в обучении учащегося мыслить самостоятельно, но она должна быть подкреплена передовыми размышлениями по предмету, научными выводами, практическими фактами, событиями или необходимо будет направить человек, чтобы выразить свое отношение. Для того чтобы научить учащегося самостоятельно мыслить по определенным предметам, в учебники включаются научные и жизненные истины, ранее известные ученым, автору учебника, учителю. Вопросы в учебниках или учебных пособиях или со стороны учителя не должны заставлять учащегося пересказывать (а в некоторых случаях и запоминать) содержание текста. Поэтому самостоятельное обучение — это форма обучения, направленная на закрепление полученных знаний, навыков и умений, самостоятельное изучение дополнительной информации или материалов.

В своих исследованиях Н.А.Муслимов задумывался об организаторах самостоятельного обучения в классе (кооперативное самостоятельное обучение) и внеклассного (индивидуальное самостоятельное обучение). Успешное развитие самостоятельного обучения во многом связано с развитием навыков самоуправления. Принципы дидактики и теории и педагогические технологии играют ключевую роль в самостоятельном обучении. Имея это в виду, мы разработали собственные подходы к самостоятельной работе и процессу самостоятельной работы.

Самостоятельное обучение - это такой вид обучения предметам в образовательных учреждениях, при котором учащиеся

⁵ Тургунов С.Т., Максудова Л.А. Организация и управление педагогическими процессами. — Т: «Фан», 2009. — 168 с.

сознательно ставят те или иные задачи, цели, деятельность на основе креативного подхода к себе, на основе различных методов обучения, определяется планированием и осуществлением и самообразованием. навыки оценки.

Самостоятельный образовательный процесс – это процесс, направленный на организацию самостоятельной деятельности учащихся на уроке, во внеурочное время и самостоятельно в ходе образовательного процесса. К самостоятельному обучению относится тип обучения, направленный на достижение самостоятельного мышления, умственной и творческой деятельности. Основным вопросом самостоятельного обучения являются условия, направленные на обеспечение активности учащегося на уроке и после урока, творческий процесс, направленный на обеспечение чувства свободы мысли и профессиональной ответственности. Итак, мысль – это духовно-профессиональное качество, отражающее знания, опыт, способности и силы человека в процессе деятельности. Научно-практические ресурсы, направленные на воспитание мысли, выражены в виде добрых мыслей, добрых слов и добрых дел в «Авесте», одном из древнейших письменных памятников. Великие ученые Востока наши мыслители, такие как Аль-Бухари, Ат-Тирмизи, Бурханиддин Маргилани, Махмуд Кашгари, Абу Наср Фараби, Абу Райхан Беруни, Абу Али Ибн Сина, Саади Ширази, Алишер Наваи, Бабур, Махмуд Ходжа, Бехбуди, Абдурауф Фитрат, Абдулла Авлони, придерживались глубоких мнений по этому поводу. Концептуальные подходы к самостоятельному образованию и его духовно-профессиональная сущность Д. Кротвал (США), А. Доброльский, В. Окон (Польша), П. Гальперн, К. Талызина, В. Буряк, С. Бондоренко, В. Сластенин, Е. заявили Шиянов (Россия), С. Раджабов, Х. Ибрагимов, М. Очилов, Н. Саидахмедов, О. Толипов, Х. Торакулов, М. Куронов (Узбекистан) и другие. Однако инновационные подходы к самостоятельному образованию не в полной мере отвечают требованиям сегодняшних реформ. Принципы обучения, законы и методы интерактивных методов, которые его реализуют, до конца не модернизированы. Не решена

задача генерирования педагогических идей, выдвинутых в связи с этим, и превращения ее в единую систему. Роль технологии самостоятельного обучения в процессе интеграции идей как отдельный объект педагогического исследования еще не изучалась. Соответственно, сегодня наша главная цель – совершенствование содержания образования, гарантирующее эффективность педагогических идей и свободное творческое мышление обучающихся на основе самостоятельных образовательных технологий, основанных на творческом подходе в соответствии с современными требованиями общественного развития. Известно, что при становлении самостоятельного образования необходимо не только приумножать знания, умения и навыки по конкретному предмету, формировать у них самостоятельное мировоззрение, но и развивать у учащегося творческое и научное мышление как будущего специалиста, в определенном смысле вопрос о глобальном профессионализме должен найти свое подтверждение. Креативный технологический подход в этом процессе требует от студента быстрого мышления и активных действий. Потому что научная организация работы и эффективное использование бюджета времени осуществляются только в том случае, если деятельность студента превратится в творческую деятельность. Затем учащийся может сосредоточиться на конкретном объекте исходя из своих интересов. Творческая технологическая деятельность – это не просто легкий процесс. Интуиция и восприятие человека гармонично связаны с его памятью и размахом логического мышления. Востребованные в творческой деятельности знания подкрепляются инновационными навыками и компетенциями. В результате аналитического мышления студент:

- выводит необходимую идею из содержания текста, правил и определений;
- продвигает свои идеи на основе новаторских подходов
- должен уметь проводить статистико-математический анализ по полученному банку данных и сортировать свое независимое мнение по степени важности и превращать его в определенную систему.

В процессе самостоятельного обучения важно, чтобы выбранные темы были научными, системными, интересными, практическими, междисциплинарными, а также творческими в самостоятельных работах и заданиях. При анализе ее теоретических, практических, научных, методических и педагогических основ, выборе эффективных форм и инструментов можно добиться положительных результатов. При этом важное место занимают связанность темы с практикой, научность и интересность учебных материалов, систематичность тем, многоплановость и взаимообусловленность заданий и задач. Но самое главное, необходимо обращать внимание на стремления и интересы учащихся при организации самостоятельной учебной деятельности. Желательно обеспечить возможность применения студентами полученных знаний на практике, участие в общественно полезной, пропагандистско-агитационной работе.

Изучение путей развития самостоятельного образования учащихся методическим путем – в течение времени. Наиболее устойчивым способом мотивации является активность профессионального труда и креативный подход к работе. Вовлечение молодежи в различную практическую, общественную, организационную и творческую деятельность также является фактором повышения эффективности самостоятельного образования.

Одним из основных вопросов дидактики является организация учебного процесса, направленная на повышение активности учащихся. Драпо Пэтти «в управлении учебным процессом различают два способа различения уровня активности обучающихся: то, что определяет активность обучаемого в ответственное время (система действий обучаемого дается ему в готовом виде); состояние, например, обучение на основе алгоритмов); ориентированы на различение форм поиска учащихся для решения задач (постановка их перед проблемными типами задач)»⁶.

⁶ Драпо Пэтти. Стимулирование творчества учащихся (практические способы развития инновационного мышления и решения проблем). – Александрия – Вирджиния, США: ASCD, 2014. – с. 4

По Патти Драпо, креативное мышление — это, прежде всего, комплексное обдумывание того или иного вопроса. Целостное мышление требует, чтобы учащиеся опирались на несколько идей при выполнении заданий, проблем и задач. Напротив, одностороннее мышление основано только на одной истинной идее. В наблюдении нельзя отрицать как односторонность, так и многосторонность мышления по данному вопросу. Поэтому в формировании творчества одинаково важно единое и всестороннее мышление. То есть при выполнении задания, решении проблемы учащийся ищет несколько вариантов решения (множественное мышление), а затем останавливается на одном правильном решении, гарантирующем наиболее оптимальный результат (одностороннее мышление). Патти Драпо «Если вы не считаете себя творческим человеком, я предлагаю вам прямо сейчас начать организовывать занятия по творческому мышлению. «На самом деле дело не в том, креативны вы или нет, а в организации занятий в духе творчества и стремлении опробовать новые идеи на практике», — говорит он⁷.

Вторая форма управления образовательным процессом в вузах приводит к повышению активности студентов. Известно, что сегодняшнее традиционное обучение характеризуется следующими основными чертами:

1. Новый учебный материал практически полностью разъясняется учителем устно (если у учащихся достаточно базовых знаний, то в процессе обучения можно использовать метод беседы);
2. Учебник в основном используется для выполнения домашних заданий (иногда вместо учебника могут использоваться специально подготовленные тексты лекций);
3. Контроль знаний студентов осуществляется с помощью индивидуальных, устных опросов или контрольных работ;
4. В учебном процессе используется фронтальный метод обучения, при котором практически незаметна самостоятельная работа большего количества учащихся.

⁷ Драпо Пэтти. Стимулирование творчества учащихся (практические способы развития инновационного мышления и решения проблем). – Александрия – Вирджиния, США: ASCD, 2014. – с. 4

Важным недостатком данной системы организации учебного процесса является пассивность (медлительность) учащихся в ходе урока и связанная с этим низкая эффективность урока. Решение повышения активности учащихся на уроке является одним из основных вопросов совершенствования образования. В повышении активности учащихся важное место занимает их самостоятельное обучение, а в процессе определения уровня самостоятельно полученных ими знаний большое значение имеет их самостоятельная работа. Необходимо учитывать специфические требования методики организации самостоятельной работы при самостоятельном обучении студента.

Самостоятельная работа студентов состоит в основном из следующих трех: 1) выполнение задания без непосредственного участия преподавателя; 2) от них требуется понимание работы, намеченной в учебном материале, в результате самостоятельного мышления; 3) они подразделяются на такие виды, как дающие им свободу в выборе способов и содержания задания и не имеющие жесткого ограничения по времени выполнения работы.

Ученые, предпочитающие второе значение понятия «самостоятельный», считают важным, чтобы учащиеся самостоятельно мыслили и решали задачу, независимо от того, организована учебная работа в фронтальном или индивидуальном порядке. Например, такие идеи отражены в исследовательской работе Н.Г. Дейри.

Понятие «самостоятельная работа» в третьем значении Р. Г. Лемберг рекомендовал «разделять деятельность учащихся на два вида, т. е. исполнительную и самостоятельную исполнительную, исполнительская деятельность осуществляется по указанию учителя, самостоятельное познание, если необходимо для формирования навыков и умений, самостоятельная исполнительная деятельность происходит с помощью внутренних переживаний учащихся, то есть они сами определяют цели и задачи своей деятельности⁸.

⁸ Драпо Пэтти. Стимулирование творчества учащихся (практические способы развития инновационного мышления и решения проблем). – Александрия – Вирджиния, США: ASCD, 2014. – с. 4.

Одной из работ, посвященных проблеме обособления образования, ориентированного на развивающее обучение, является научно-исследовательская работа И.Б. Закировой, посвященная обособлению самостоятельной работы от русского языка - интеллектуального средства обучения.

В данной исследовательской работе использовались содержание, характер и объем разрозненных задач, и было доказано, что такое обучение оказывает положительное влияние на умственную деятельность учащихся. Одним из направлений исследований изоляции является определение возможностей самостоятельной работы со школьниками, не полностью усваивающими материал.

Во многих случаях учебный процесс, организованный в образовательных учреждениях, ориентирован на учащихся со средним уровнем знаний, налицо отсутствие заданий для одаренных учащихся. С этой точки зрения очевидно, что необходимо найти решение для разработки самостоятельных рабочих заданий по профильным предметам, поиска эффективных способов использования компьютерных технологий для самостоятельного обучения студентов.

В результате наблюдений можно сделать следующие выводы:

1. Необходимо систематически изучать педагогические потребности, интересы и направления особой значимости обучающихся, в которых необходимо определить эффективные пути устранения контрсуггестивных, тезаурусных и интеракционных барьеров, возникающих при организации творческой деятельности.

2. Организация учебного процесса на основе идей, концепций и передового педагогического опыта, служащих удовлетворению творческих интересов и потребностей учащихся, служит формированию содержательного и деятельностного подхода к развитию творчества. Опираясь на развитие творческих способностей студентов, целесообразно особое внимание уделить развитию у них специализированной, т. е. педагогической, творческой компетенции, в которой целесообразно широко использовать современные информационно-

коммуникационные технологии, инновационные стратегии, интерактивные образовательные методы и технологии.

3. По мнению специалистов, необходимо разработать творчески ориентированные образовательные программы, служащие обеспечению эффективности репродуктивного, творчески-исследовательского и инновационного этапов развития творческих способностей обучающихся в высших учебных заведениях и развитию творческих способностей студентов. навыков и компетенций. Необходимо оценить изменение. Повышению эффективности процесса служит совершенствование учебных программ и технологий, направленных на непрерывное развитие творческой компетентности педагогических кадров высших учебных заведений, а также создание современного информационно-методического

обеспечения, служащего развитию творческих способностей студентов.

Заключение. При организации самостоятельного обучения студентов по предметам, прежде всего, необходимо учитывать их педагогико-психологические особенности и педагогические подходы к их самостоятельному обучению. Креативный подход — это система к изучаемому явлению, совокупность хорошо структурированных и тесно связанных между собой элементов (И. В. Блауберг, В. Н. Садовский, Е. Г. Юдин), совокупность взаимодействующих объектов предполагает отношение. Суть творческого подхода к формированию знаний и умений учащихся в процессе самостоятельного обучения заключается в том, что он способствует приобретению более глубоких знаний и способности самостоятельно мыслить.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Обращение Президента Республики Узбекистан к Парламенту. 20 декабря 2022 г.
2. Барышева Т.А., Жигалов Ю.А. Психолого-педагогические основы развития творчества – Санкт-Петербург: СПГУТД, 2006.
3. Muslimov N.A. Kasb ta'limi o'qituvchisini kasbiy shakllantirishning nazariy-metodik asoslari: Ped. fan. dokt. diss. – Toshkent, 2007. – 315 b
4. Muslimov N.A., Qo'ysinov O.A. Kasb ta'limi o'qituvchilarini tayyorlashda mustaqil ta'limni tashkil etish. Metodik qo'llanma. – Toshkent: TDPU, 2006. – 46 b.
5. Turg'unov S.T., Maqsudova L.A Pedagogik jarayonlarni tashkil etish va boshqarish. – Toshkent: "Fan", 2009. p. 168
6. Drapeau Patti. Sparking student creativity (practical ways to promote innovative thinking and problem solving). Alexandria, Virginia, USA: ASCD, 2014. p. 4