



Эргашев Пулат Собирович,

Главный психолог Международной школы Ал-Беруни,
доктор психологических наук, доцент

ПОЛ И ЧУВСТВО СИММЕТРИИ: ОБ ОДНОМ АСПЕКТЕ ПОЛОВОЙ СПЕЦИФИКИ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация. В статье представлены результаты эмпирического исследования половых особенностей чувства симметрии. При этом феноменологический анализ разнообразия форм и направлений проявления характеристик симметричности в окружающем мире, позволил определить концепт «чувство симметрии» как чувственное переживание, обусловленное психическим отражением степени упорядоченности, уравновешенности и соразмерности предметов и явлений. На основе представления о дифференциальных признаках эмоционального реагирования в зависимости от пола, было выдвинуто предположение о значимой роли этого фактора в эмоциональном отражении симметрии и ее нарушения. Представленные количественные данные позволяют утверждать половую специфичность развития чувства симметрии. В частности, было выявлено что отношение к симметрии в группе испытуемых женского пола однороднее, чем в группе испытуемых мужчин. Данная специфика отношения к симметричности проявляется в большем внутригрупповом разбросе показателей чувства симметрии среди испытуемых мужского пола, при относительно равномерном распределении результатов испытуемых женского пола. Кроме этого, полученные данные свидетельствуют о том, что половые особенности восприятия симметрии лица и ее нарушения более отчетливо выражаются во времени обнаружения асимметричности, во взаимосвязи скорости с точностью, в чем девочки превосходят мальчиков.

Ключевые слова: пол, чувство симметрии, детерминанта, эмоциональное отношение, динамика, фактор, статистическая разность, дисперсия.

Annotatsiya. Maqolada simmetriya tuyg'usining jinsiy xususiyatlarini empirik o'rganish natijalari keltirilgan. Shu bilan birga, atrofimizdagi dunyoda simmetriya xususiyatlarining namoyon bo'lish shakllari va yo'nalishlarining xilma-xilligini fenomenologik tahlil qilish "simmetriya tuyg'usi" tushunchasini aqliy aks ettirish, ya'ni obyektlar va hodisalarning tartiblilik, muvozanat va mutanosiblik darajasi tufayli hissiy tajriba sifatida aniqlashga imkon berdi. Jinsga bog'liq bo'lgan emotsional reaksiyaning differensial belgilari konsepsiyasi asosida simmetriya va uning buzilishini hissiy aks ettirishda ushbu omilning muhim roli haqida faraz qilindi. Taqdim etilgan miqdoriy ma'lumotlar simmetriya tuyg'usi rivojlanishining gender o'ziga xosligini tasdiqlashga imkon berdi. Xususan, ayollarning subyektlar guruhida simmetriyaga munosabati erkaklar guruhiga qaraganda bir xil ekani aniqlandi. Simmetriyaga munosabatning bu o'ziga xosligi erkak subyektlar o'rtasida simmetriya tuyg'usi ko'rsatkichlarining ko'proq guruh ichida tarqalishida, ayol subyektlarning natijalarini nisbatan teng taqsimlashida namoyon bo'ladi. Bundan tashqari, olingan ma'lumotlar shuni ko'rsatadiki, yuz simmetriyasi va uning buzilishini idrok etishning gender xususiyatlari asimmetriyani aniqlash vaqtida, tezlikning aniqlik bilan bog'liqligida aniqroq ifodalangan, bunda qizlar o'g'il bolalarga nisbatan ustunlik qiladi.

Tayanch so'zlar: jins, simmetriya tuyg'usi, determinant, emotsional munosabat, dinamika, omil, statistik farq, dispersiya.

Annotation. The article presents the results of an empirical study of the sexual characteristics of the sense of symmetry. At the same time, the phenomenological analysis of the variety of forms and directions of the manifestation of the characteristics of symmetry in the surrounding world allowed us to define the concept of "sense of symmetry" as a sensory experience caused by the mental reflection of the degree of order, balance and proportionality of objects and phenomena. Based on the idea of differential

signs of emotional response depending on gender, an assumption was made about the significant role of this factor in the emotional reflection of symmetry and its violation. The presented quantitative data allow us to assert the sexual specificity of the development of a sense of symmetry. In particular, it was found that the attitude to symmetry in the group of female subjects is more homogeneous than in the group of male subjects. This specificity of the attitude to symmetry is manifested in a greater intra-group spread of indicators of a sense of symmetry among male subjects, with a relatively uniform distribution of the results of female subjects. In addition, the data obtained indicate that the sexual characteristics of the perception of facial symmetry and its violations are more clearly expressed in the time of detection of asymmetry, in the relationship of speed with accuracy, in which girls are superior to boys.

Keywords: gender, sense of symmetry, determinant, emotional attitude, dynamics, factor, statistical difference, variance.

Введение. Жизнь современного человеческого общества характеризуется такими социальными изменениями, о которых несколько столетий назад даже не представляли. Важнейшим социокультурным явлением нового времени, безусловно, является размежевание во многих областях жестких границ мужского и женского мира. Действительно, сегодня уже сложно представить, что многое из того, чем занимаются женщины было до недавнего времени исключительной прерогативой мужчин. Освоение женщинами новых для себя традиционно мужских ролей вызывает все больше интереса к проблемам полового развития. В психологии все больше исследований, где выявляется роль полового фактора как детерминанты особенностей психической деятельности. Однако, многое в этой области все еще остается неизученным, в том числе значение полового фактора в переживании чувства симметрии.

При обсуждении эмоциональных явлений вопрос о половой дифференциации всегда кажется вполне очевидным, поскольку даже на уровне обыденного сознания нельзя не констатировать специфичность переживания определенных чувств мужчиной и женщиной. Специальные научные исследования также подтверждают определенные дифференциальные значения. Действительно, во многих исследованиях выявлены отчетливые различия в эмоциональной сфере лиц мужского и женского пола. Родители детей дошкольного возраста чаще говорят об эмоциях девочек и о переживаемых ими эмоциональных событиях. Возможно, поэтому уже двухлетние девочки активнее используют слова, обозначающие эмоции, чем мальчики, экспрессивность

поведения женщин также отмечается многими исследователями (Ильин, 2010). Так, в работе К.Н. Сухановой показано, что мужчины чаще сдерживают проявление эмоций, чем женщины (60% против 40%), и больше нуждаются в эмоциональном участии (100% и 60%). При этом представители сильного пола чаще игнорируют эмоциональные проблемы (80% против 30%). Женщины чаще сохраняют эмоциональную безучастность в отношениях (60% против 40%) (Суханова, 2001).

Сравнение склонности к переживанию базовых эмоций у школьников и школьниц разного возраста, проведенное Е.П. Ильиным и М.С. Пономаревой, показало, что у девочек и девушек во всех возрастных группах склонность к страху выражена значительно больше, чем у мальчиков и юношей (Ильин и Пономарева, 2001). В первые годы жизни нет различий в частоте и продолжительности гнева у мальчиков и девочек, но с возрастом их частота и интенсивность у мальчиков возрастают, а у девочек – убывают. Л.В. Куликов выявил значимые различия в самооценке печали: у женщин она выше. В склонности к проявлению радости, по данным М.С. Пономаревой, не обнаружено четких половых различий (Ильин, 2010).

К определению понятия “чувство симметрии”. “Чувство симметрии” определяется нами как эмоциональное переживание, обусловленное психическим отражением степени упорядоченности, уравновешенности и соразмерности предметов и явлений (Эргашев, 2011). Такому пониманию “чувства симметрии” нас сподвигает определение понятия “симметрия”, согласно которому это – “Пропорциональность, соразмерность в расположении частей целого

в пространстве, полное соответствие (по расположению, величине) одной половины целого другой половине” (Ушаков, 213). По лингвистическому анализу становится понятным, что симметричность возникает, когда части целого настолько идентичны друг другу, что измерение одной части делает возможным строить заключение о параметрах другой части, без ее непосредственного измерения. Другими словами, основу симметричности всегда составляет пропорциональность частей друг другу, их соразмерность и сочетаемость относительно друг друга. Соответственно, применение понятия «симметрия» подразумевает описание объектов на основе их частей. В тоже время пропорциональность может предполагать не только взаимную сочетаемость отдельных составляющих объекта, но и соотношение параметров частей относительно целого.

Согласно справедливому утверждению основоположника современной науки о симметрии немецкого математика Германа Вейля «Симметрия является той идеей, посредством которой человек на протяжении веков пытался постичь и создать порядок, красоту и совершенство» (Вейль, 1968). Несмотря на то, что стремление к «порядку», «красоте» и «совершенству» связано с определенными чувственными переживаниями даже в самых на сегодняшний день объемных толковых психологических словарях (Меёриков и др., 2006), (Reber, 1995) нет определения понятию «чувство симметрии». Мы не нашли определения этому явлению также в словаре художественных терминов (Сокольников, 1998), хотя специалисты в области дизайнерского искусства признают, что симметрия дает ощущение строгости, важности, спокойствия, тогда как асимметрия вызывает чувство динамики, свободы (Ковешникова и Ковешников, 1999), беспокойства, сложности (Писаренко и Ставнистый, 2005).

При отсутствии конкретного определения чувства симметрии в науке, очень знаменательно, что данным понятием нередко оперируют писатели в художественной литературе для описания психологического портрета литературных героев. Например, в одном из эпизодов романа «Смерть в облаках» Агата Кристи отмечает особую эмоциональную

реакцию Эркюля Пуаро на определенную ситуацию: «Пуаро ничего не ответил, распрямился, поправив на столе вилку и солонку. Беспорядок всегда действовал ему на нервы и оскорблял его чувство симметрии» (Агата Кристи, 1990). В другом произведении Агата Кристи вновь подчеркивает особое отношение главного героя к симметрии и нарушению симметричности: «В свое время Пуаро пожаловался, что яйца бывают и крупными, и мелкими, а это оскорбляет его чувство симметрии» (Агата Кристи, 1992). В романе «Загадка Эндхауза» А. Кристи недвусмысленно указывает на то, что людям с высокоразвитым чувством симметрии симметричность в окружающем мире очень необходима для сосредоточения внимания и наведения порядка в мыслительных действиях. Так, описывая поведение Пуаро в ситуации рассеянности, автор пишет следующее: «За завтраком мой друг был молчалив и рассеян. Он крошил хлеб, издавал какие-то невнятные восклицания и выстраивал в симметричном порядке все, что стояло на столе. Я попытался было завязать разговор, но вскоре махнул рукой» (Кристи, 1992).

Исследователи обращают внимание как Ганс Касторп из романа «Волшебная гора» Томаса Манна не скрывает своего впечатления от симметричности тела человека: «Посмотри на восхитительную симметрию, с какой построено здание человеческого тела» (Манн, 1959), (Руднев, 2008).

Итак, в художественных произведениях нередко описания положительного или отрицательного отношения некоторых героев к симметрии и ее нарушению в окружающем мире. Тем временем, отсутствие в специальной литературе какого-либо определения «чувства симметрии» при частом упоминании данного понятия в художественных произведениях наталкивает на мысль о том, что возможно, это просто фигура речи, своеобразная фразеологическая единица, наподобие такого фразеологизма как «чувство локтя». Однако детальное изучение фразеологического словаря русского языка, включающего в себя 7000 актуальных для языковой практики фразеологизмов (Булыко, 2007) не подтвердило правомерности такого рода предположений. Кроме того, несмотря на то, что авторы солидных

научных работ по психологии не предлагают определений этому понятию, они используют его при описании различных психологических явлений.

В научном лексиконе понятию “чувство симметрии” наибольшее внимание уделял А.Маслоу в фундаментальном труде «Мотивация и личность» рассматривает чувство симметрии как частное проявление одной из высших потребностей – эстетической потребности (Маслоу, 2008). Вместе с тем, А.Маслоу указывает на то, что такие потребности как потребность в порядке, симметрии, завершенности, законченности, системе, структуре могут носить не только когнитивный или эстетический, но и невротический характер (Маслоу, 2008). Наряду с нередким упоминанием понятия «чувство симметрии» в научной литературе, исследователи подчеркивают, что такое эмоциональное переживание было издревле свойственно человеку. Согласно данным палеонтологии и археологии, чувство симметрии зародилось более двух миллионов лет назад. В.И. Вернадский в работе «Химическое строение биосферы земли и ее окружение» писал о том, что «Чувство симметрии и реальное стремление выразить его в быту и в жизни существовало в человечестве с палеолита или даже эолита, то есть самых длительных периодов в доистории человечества, который длился для палеолита около полумиллиона лет, а для эолита – миллионы лет» (Вернадский, 2001).

С первого взгляда кажется очевидным более положительное отношение к симметрии со стороны женского пола. Ведь не просто так им легче должно даваться правописание и пунктуация (Мойр и Джессл, 1992), в основе которых лежит присущая в большей степени девочкам аккуратность и тщательность (Ильин, 2003), не зря они владеют лучшей способностью синхронно перестраиваться в соответствии с условиями изменяющейся среды, при быстрой психической реакции даже на слабые раздражители (Иорданов, 2003), эстетические потребности во всех возрастах более выражены у девочек (Ильин, 2010). Кроме того, согласно данным М. Рокича, для мужчин более ценными, чем для женщин, являются захватывающая жизнь и комфорт, самореализация, свобода, удовольствие, социальное одобрение, тогда как

для женщин в большем приоритете – счастье, внутренняя гармония, собственная безопасность, самоуважение и мудрость (Ильин, 2010). Если анализировать иерархию ценностей с точки зрения символического значения симметрии и асимметрии, можно предположить, что более важная для мужчин свобода, захватывающая и разнообразная жизнь, самореализация вероятнее всего больше связана с асимметрией, безопасность, ощущение гармонии, мудрость, которые в большей степени значимы для женщин, по сути, ближе всего к симметрии. Другими словами, первоначально можно предположить, что стремление к сохранению симметричности в большей мере характерно для женского пола.

Однако данные специальных исследований предостерегают нас от поспешных, навязанных социальными стереотипами обобщенных суждений. Например, в исследовании А.В. Кудинова доказано, что в стремление юношей и девушек к упорядоченной организации своей деятельности существенных отличий не наблюдается. Они в равной мере предпочитают сохранять порядок на своём рабочем месте, пытаются контролировать и проверять себя в ходе работы, чётко выделяют среди накопившихся дел второстепенное и главное (Кудинов, 2005).

Результаты эмпирического исследования и их результаты. Для изучения полового аспекта эмоционального отношения к симметричности мы сравнили результаты учащихся девушек и парней, а также студенток и студентов. Также для анализа зависимости изучаемых явлений от полового фактора в более длительной временной перспективе мы решили добавить сюда сравнительный анализ результатов учащихся 7 класса средней школы ($n=26$), которые были собраны с помощью упрощенного варианта шкалы Ф.Бэррона-Дж.Уэлша. По итогам анализа результатов статистической обработки первоначально необходимо констатировать, что по t -критерию Стьюдента между показателями чувства симметрии учащихся и студентов мужского и женского пола существенных отличий не было выявлено. Однако в этих результатах наше внимание привлекла другая закономерность (смотрите таблицу 1). По результатам статистического анализа по двухвыборочному F -тесту для дисперсии, было выявлено, что во всех возрастных группах

имеет место статистическая разность одной направленности в показателях дисперсии.

Таблица 1

Показатели разности дисперсии в результатах испытуемых мужского и женского пола по уровню чувства симметрии (по F-критерию Р.Фишера)

Группы испытуемых	Статистические показатели			
	Женский пол	Мужской пол	F	F-критическое
Школа ($n_1=16$; $n_2=10$)	8,82	20,4	0,43	0,37
Лицей ($n_1=23$; $n_2=24$;))	54,08	82,54	0,65	0,49
Университет ($n_1=18$; $n_2=12$;))	42,53	76,36	0,55	0,39

Как видно из табличных данных, в каждой возрастной группе испытуемые мужского пола имеют большой разброс показателей, который на статистически значимом уровне отличается от результатов женской половины. Другими словами, отношение к симметрии в группе испытуемых женского пола однороднее, чем в группе испытуемых мужского пола. Интерпретация половых различий несколько затрудняется в силу того, что приписывание многих особенностей однозначно тому или иному полу нередко легко опровергается новейшими исследованиями или начинают требоваться дополнительные уточнения в свете появившихся новых данных. Поэтому за основу интерпретации более оправдано выбирать такие особенности, половая дифференциация которых не вызывает разночтения. В вопросах пола, полагаем, таковым является стремление к доминированию. В исследованиях доказано, что уже в детском возрасте, девочки ценили свою сенситивность и межличностную гармонию, а мальчики – доминирование и грубость (Бендас, 2009). Поскольку в стремлении к доминированию (Бушуева, 2010), (Субботина, 2010), в установке на соперничество (Ильин, 2010) большую роль играет гормональный компонент, меньше всего разумно затевать спор по поводу обусловленных этим фактором психологических качеств. Тем

более, есть данные о том, что по *тесту на умственное вращение визуальных образов*, когда испытуемому нужно опознать целевой объемный объект среди похожих на него объектов, повернутых в разные стороны, мужчины имеют существенное преимущество перед женщинами. Однако мужчины, страдающие повышенным уровнем женского гормона эстрогена и обладающих повышенной выраженностью вторичных женских половых признаков, показывают более сниженную способность выполнения этого зрительно-пространственного теста. Были также получены аналогичные результаты, но уже на группе женщин: женщины с повышенным уровнем мужского гормона андрогена показывали более высокий уровень выполнения данного теста (Гусев, 2007).

Итак, на наш взгляд, именно стремление к доминированию, в большей степени характерное для представителей мужского пола, является важной причиной выявленной тенденции. Видимо, при сильном желании быть в доминирующей роли, мужчина сильнее переживает конкурирующую ситуацию, что вынуждает его пытаться выделиться, сделать что-то по-другому, чем у остальных. Несомненно, такой подход приводит к большому количеству индивидуальных показателей, которые плохо согласуются друг с другом. Наоборот, более развитые адаптивные качества женщин, в частности, пластичность, изменчивость «женской» психики, ее способность ощущать дыхание внутренних и внешних воздействий (Иорданов, 2003), побуждает к большему единству с общегрупповыми показателями.

Как известно, человеческое лицо, будучи объектом познания, имеет особую специфику, что зачастую затрудняет прямую экстраполяцию выводов о закономерностях психического отражения предметов материального мира на социально-перцептивные процессы. Учитывая специфику человеческого лица как объекта восприятия, с одной стороны, и важнейшее значение симметричности лица в его эмоциональной оценке перцепиентом, с другой стороны, мы решили не ограничиваться изучением полового аспекта чувства симметрии относительно абстрактных изображений и

рассмотреть данную проблему в контексте оценки изображения лица. Для выявления половых особенностей чувства симметрии, проявляющихся в восприятии лица человека, нами было проведено эмпирическое исследование по следующему порядку:

- перед группой учащихся (n=15) младшего школьного возраста ставилась задача обнаружить нарушения в симметрии изображений 3 мужских и 3 женских лиц;
- в качестве подсказки к каждому изображению лица с нарушенной симметрией прилагалась пара, в которой симметричность не была нарушена;
- учеников просили максимально быстро отметить случаи асимметрии и сдать решенный тест учителю, который отмечал на нем очередность сдачи;
- при обработке результатов учитывался порядковый номер сдачи работы и правильность ответов (вычисление статистической разности и коэффициентов корреляции).

Как видно из представленного материала (смотрите рисунок 1), девочки, действительно быстрее решали тестовое задание – их нет

среди тех, кто сдал тест в самом конце (в первой десятке 7 девочек и 3 мальчика). В принципе, такие результаты согласуются с выводами исследователей о том, что при выполнении заданий на внимание девочки ориентируются на быстроту, а мальчики – на точность работы (Ильин, 2010). В связи с этим можно предположить, что девочки лучше справляются, когда асимметричность выражена более отчетливо, они быстрее мальчиков их обнаруживают. В тоже время мальчики в целом, затрачивая больше времени также способны выявить большее количество нарушений, что видимо, говорит об их способности выявлять более скрытые диспропорции.

Отсутствие значимых различий по количеству правильных ответов поддерживает наше предположение о том, что мальчики и девочки обнаруживают примерно равное количество нарушений симметричности во внешности, однако девочки достигают результата в первую очередь за счет быстрой фиксации более выпуклых деталей, мальчики за счет медленного поиска мелких элементов (смотрите таблицу 2).

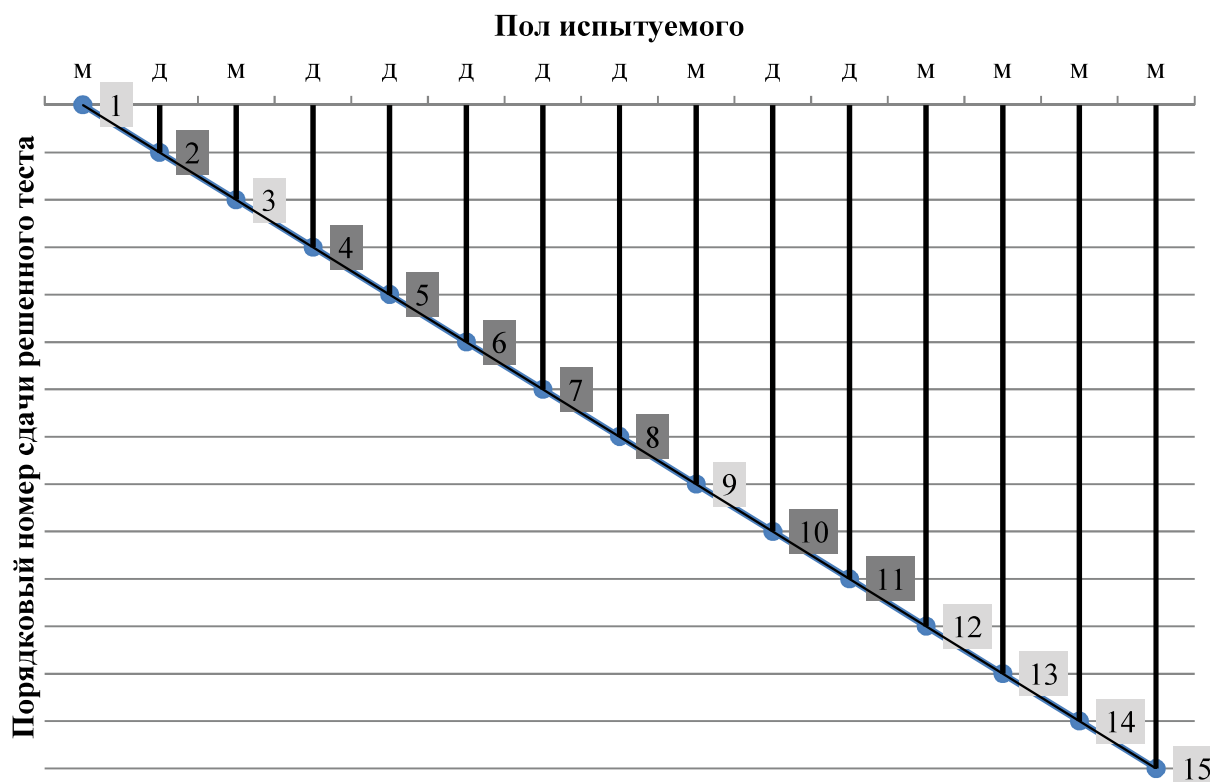


Рис.1. Графическое изображение последовательности сдачи решенных тестов учащимися разных полов.

Количественные показатели выявления нарушений лицевой симметрии младшими школьниками

Статистические показатели	Условные группы	
	Девочки	Мальчики
Общее среднее количество правильных ответов	4,2	4,4
Показатели статистической разности (по Стьюденту)	$t=0,3/p \geq 0,05$	
Среднее количество правильных ответов по мужским лицам	1,87	2,28
Среднее количество правильных ответов по женским лицам	2,25	2,14
Показатели статистической разности (по Стьюденту)	$t=0,96$ $p \geq 0,05$	$t=0,36$ $p \geq 0,05$
Показатели корреляции ранга затраченного времени и количества правильных ответов (по Ч.Спирмену)	-0,19 $p \geq 0,05$	-0,83 $p \leq 0,05$

Таким образом, не было выявлено статистически значимых различий в количестве правильных ответов мальчиков и девочек при поиске нарушения симметричности на изображениях человеческого лица. Возможно, причиной этому является недостаточность опыта в сфере пола в детском возрасте, в котором вероятно, более весомую значимость имеют другие факторы, например, образ жизни ребенка (об этом факторе в следующем параграфе).

Несмотря на отсутствие, статистически значимых дифференциаций по количеству правильных ответов, необходимо указать на одну достаточно знаменательную деталь – девочки более успешны в выявлении нарушения симметричности лица своего пола ($M=1,87/M=2,25$), тогда как результаты мальчиков по оценке мужского и женского лица более однообразны ($M=2,28/M=2,14$). Последнее позволяет предположить, что девочки очень рано становятся критически внимательными относительно лиц своего пола. Мальчикам такое свойство не характерно, по крайней мере, в детском возрасте.

Вместе с констатацией отсутствия различий в общих показателях выявления нарушения симметрии, необходимо указать еще на один дифференциальный признак, обнаруженный в нашем исследовании. Речь идет о том, что при вычислении коэффициента ранговой корреляции между временем, затраченным на поиск асимметрии и количеством правильных

ответов, выявлена интересная взаимосвязь (смотрите таблицу 3.4). В частности, было выявлено, что в результатах мальчиков имеет место статистически значимая отрицательная корреляция ($r=-0,83$), которой не обнаружено в показателях девочек ($r=-0,19$). Последнее означает, что высокое место по фактору скорости среди мальчиков намного чаще, чем среди девочек, связано с низким рангом по параметру правильности решений. Другими словами, фактор скорости негативнее сказывается на точности ответов мальчиков в обнаружении асимметричности на лице человека.

Выводы. Таким образом, изучение половозрастных особенностей переживания чувства симметрии позволило выявить ряд знаковых положений. В частности, по результатам исследований в этом направлении можно сделать следующие выводы:

1. Половая специфика отношения к симметричности проявляется в большем внутригрупповом разбросе показателей чувства симметрии среди испытуемых мужского пола, при относительно равномерном распределении результатов испытуемых женского пола.

2. Половые особенности восприятия симметрии лица и ее нарушения более отчетливо выражаются во времени обнаружения асимметричности, во взаимосвязи скорости с точностью, в чем девочки превосходят мальчиков.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Бендас Т.В. Психология лидерства: теория и практика. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 447 с.
2. Большой психологический словарь/ Под редакцией Б.Г. Мещерикова, В.П. Зинченко. –3-е изд., доп. и перераб. – Санкт-Петербург: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2006. – 672 с.
3. Булыко А.Н. Фразеологический словарь русского языка: около 7000 фразеологизмов. – Москва: Харвест, 2007. – 448 с.
4. Бушуева Н.В. Женское политическое лидерство: гендерные исследования в России // Социология власти. 2010. – №4. – С.100-108.
5. Вейль Г. Симметрия /Под ред. Б.А.Розенфельда. – Москва: Наука, 1968. – 191 с.
6. Вернадский В.И. Химическое строение биосферы Земли и ее окружения. – Москва: Наука, 2001. – 376 с.
7. Ильин Е.П. Дифференциальная психофизиология мужчины и женщины. – Санкт-Петербург: Питер, 2003. – 544 с.
8. Ильин Е.П. Пол и гендер. – Санкт-Петербург: Питер. 2010. – 688 с.
9. Ильин Е.П., Пономарева М.С. Возрастно-половая динамика базовых эмоций//Ананьевские чтения - 2001: Сборник тезисов научно-практической конференции. – Санкт-Петербург, 2001 г. 23-25 октября. – С.292-293.
10. Иорданов А.Ф. Особенности развития гендерных структур интегральной индивидуальности у студентов гуманитарного вуза: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. – Ставрополь: Сев.-Кавказ. гос. техн. ун-т, 2003. – 20 с.
11. Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И. Основы теории дизайна: Учебное пособие для студентов вузов. – Москва: Машиностроение, 1999. – 206 с.
12. Кристи А. Детективные романы и повести. – Томск: Томское книжное издательство, 1990. – 560 с.
13. Кристи А. Собрание сочинений. В 20 т. Т. 4. Убийство в проходном дворе: Повесть; Загадка Ситтафорда: Роман; Загадка Эндхауза: Роман; Смерть лорда Эджвера: Роман: Пер. с англ./Сост. А. Титов. – Москва: Артикул, 1992. – 621 с.
14. Кудинов А.В. Гендерные особенности проявления организованности в юношеском возрасте: Автореф. дисс. ... канд. психол. наук. – Новосибирск: НГПУ, 2005. – 22 с.
15. Манн Т. Волшебная гора/ Собрание сочинений в 10 томах. Под ред. Н.Н.Вильмонта, Б.В.Сучкова. – Т.3. – Москва: Художественная литература, 1959. – 496 с.
16. Маслоу А. Мотивация и личность. – 3-е изд., Пер. с англ. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. – 352 с.
17. Мойр Э., Джессл Д. Пол мозга. Истинные отличия мужчин от женщин/ Перевод М. Скороходова. – Москва: Delta, 1992. – 60 с.
18. Общая психология в 7 томах. Под ред. Б.С. Братуся / Т.2: Ощущение и восприятие / А.Н.Гусев. – Москва: Издательский центр «Академия», 2007. – 416 с.
19. Писаренко Т.А., Ставнистый Н.Н. Основы дизайна. – Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2005. – 112 с.
20. Руднев В.П. Поэтика гипомании. Памяти Дмитрия Александровича Пригова // Консультативная психология и психотерапия. 2008. – №4. – С.99-123.
21. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.4.Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
22. Субботина Н.Д. Естественные и социальные составляющие агрессии // Гуманитарный вектор, 2010. – №4 (24). – С.88-99.
23. Суханова К.Н. Гендерные проблемы эмоций// Психология XXI века: Сб. тез. межд. межвуз. науч.-прак. конф. студ. и аспирантов. – Санкт-Петербург, 2001 г., 12-14 апреля. – С.257-258.
24. Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка. – Москва: Аделант, 2013. – 800 с.
25. Эргашев П.С. Чувство симметрии: проблемы феноменологии// Педагогика таълим. – Тошкент, 2011. №1. – С.35-39.
26. Reber A.S. The Dictionary of Psychology. – Leningrad: Penguin Books, 1995. – 868 p. 218